CRISÁLIDA

LORENA ASTUDILLO

CRISÁLIDA

"Mi música es multicolor, cada vez más del mundo. Cuando compongo encuentro retazos de todo cuanto escuché, de todos los lugares que visité, las culturas y las personas con las que me conecté. Cuanto más viajo y conozco, más se amplía mi horizonte compositivo".

"El término *Crisálida* refiere a ese extraordinario estado de la naturaleza donde, en aparente quietud, se produce una profundísima metamorfosis, la transformación más asombrosa que existe en el universo. "Siento que este disco está absolutamente ligado con un momento personal de aquietar y replegarse para poder crear con autenticidad y a la vez alineado con el momento presente de inmensa mutación, de caídas de viejos paradigmas que revelan, entre otras cosas, nuestro lugar como mujeres hacedoras y protagonistas de nuestra historia".

Lorena Astudillo

Crisálida es
la resiliencia para mí,
la capacidad
de transformarse,
de hacer de todo aquello
que es oscuro
un destino de luz

CRISÁLIDA

"Ama tu ritmo y rima tus acciones
bajo su ley, así como tus versos;
eres un universo de universos
y tu alma una fuente de canciones."

Rubén Dario

A estos mandatos del poeta nicaragüense parece obedecer Lorena Astudillo, y así, su gesto nacido se vuelve danza, su palabra florece en poesía y de su voz dimana un canto sin fronteras.

Lorena es la música. Se deja cantar y tocar por ella y ese acto que es posible por la Ley universal de subordinación funcional entre los niveles de la estructura humana, le permite crear los armónicos de su voz que colorean paisajes y vibran en consonancia al alma de los protagonistas de cada poema

Si "...el Arte... es necesario para iluminar y elevar la vida" (Sir Michael Sadler), ella lo atestigua en cada encuentro con el público.

Mtro Andrés Aciar
Buenos Aires, Enero 2020.

Agradecimiento especial

Agradezco a cada uno de los dolores vividos, por ser los enormes maestros del andar que me impulsaron a crear todas estas canciones para dar algún sentido al sinsentido.

Gracias Gaspar, Sebas, Lucas, Coni, Anabela, Walter, Fede, Clo por la amistad, la confianza, la alegría y el profundísimo amor al arte.

Gracias maestro Andres Aciar por enseñarme tanto.

Gracias Coni por ser la mejor y más dulce productora musical del mundo.

Dedicado a Ari, Vera e Iván, les amo.

R E S I L I E N T E

Letra y Música:
Lorena Astudillo

Habla de la llegada del dolor a nuestras vidas, de cómo nos encontramos de frente con él; cómo nos estalla como una bomba en las manos y fundamentalmente de la capacidad de superarlo y sanar a través de ello.

▲ *Click sobre la imagen para escuchar el tema*

AIRE DE CANDOMBE Y RUMBA FLAMENCA

Intro: Dm Bb C A7
Dm Bb7 Em7(b5) A7

Dm Bb C A7 Dm Gm/Bb C C#dim7
Cuando el dolor estalla hay que irse lejos,
Dm Bb C A7 Dm Gm/Bb C C#dim7
perderse en la distancia ponerse viejo
Dm Bb C A7 Dm Gm/Bb C C#dim7
Guardar al corazón, darle un respiro,
Dm Bb C A7 Dm Gm/Bb C C#dim7
soltarle las amarras a este destino.

F Eb Gm A7
Dejar que sople el viento que marque el rumbo.
Dm E7 A7
Ir solo con lo puesto, abrir el mundo.

Dm Bb C A7 Dm Bb C A7
Cuando el dolor estalla se acaba el tiempo
Dm Bb C A7 Dm Bb C A7
Nacen nuevos caminos, se viaja lento.
Dm Bb C A7 Dm Bb C A7
Es hora de mirarse, sanar por dentro.
Dm Bb C A7 Dm Bb C A7
Llegan las melodías, se va el lamento.

F Eb Gm A7
Buscar quien necesite, dárselo to - do
Dm E7 A7
Cuanto más nos quitaron más el tesoro.

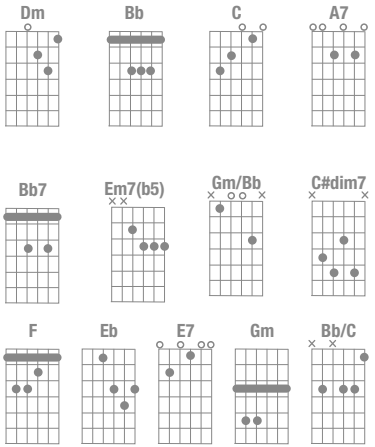
Instrumental
Dm Bb C A7 (x4)

Dm Bb C A7 Dm Bb C A7
Cuando el amor estalla se pone el pecho
Dm Bb C A7 Dm Bb C A7
el alma se levanta conjura el miedo.
Dm Bb C A7 Dm Bb C A7
De la melancolía se aprende el modo,
Dm Bb C A7 Dm Bb C A7
si suelto lo que tengo ya soy el todo.

F Eb Gm A7
La tierra fructifica, se limpia el aire
Dm E7 A7
Del barro nacen flores, el dolor fue madre.

Solo de piano:
Dm Bb C A7 (x4)
F Bb/C F Bb/C

F Bb/C
Ama y sanará
F Bb/C
Canta y sanará
F Bb/C
Ama y sanará
F Bb/C F
Canta y sanará



Canta, baila, sueña y anda

Letra y Música:
Lorena Astudillo

Cuestiona decidida y enfáticamente la educación escolar opresiva y hegemónica que sucede en la mayoría de las escuelas que conocemos y donde tanto padecen muchas niñas y muchos niños. A la vez es una canción muy alegre, un canto a la libertad, al movimiento, a la particularidad de cada ser, a la diversidad, a lo no opresivo, a abrirse paso entre tanto pensamiento certero, animarse a ponerlo en duda y tomar otros caminos como el que nos acerca a la posibilidad de ser felices.

▲ *Click sobre la imagen para escuchar el tema*

Aire Joropo Venezolano

Instrumental
D G A7 (x2)

D G A7
Desde que el tiempo es memoria
D G A7
nos han enseñado mal.
D G A7
Nadie nos miró a los ojos
D G A7
ni nos supo preguntar.

Bm F#m
Cuánto huelen las mañanas,
Bm F#m
dónde canta el ruiseñor,
Gm Bm
cuándo se abren las ventanas,
E7 A7
cómo se expresa el amor.

D G A7
Maniatado el movimiento,
D G A7
desoído el corazón,
D G A7
educando a sangre y fuego
D G A7
sólo cabe un vencedor.

Bm F#m
¿Cómo se le enseña al alba
Bm F#m
cuánto tiene que alumbrar?
Gm Bm
Cada ser en su silencio
E7 A7
sabe aprender a volar.

D G A7
Canta, baila, sueña y anda.
D G A7
Canta, baila, sueña y anda al fin. (x2)

Instrumental
D G A7 (x4)

D G A7
Niña de los pies ligeros
D G A7
lleva al aire tu canción.
D G A7
Niño de los ojos tiernos
D G A7
cuida tu alma y tu candor.

Bm F#m
Somos las sobrevivientes
Bm F#m
que no han podido quemar.
Gm Bm
Que en tu hoguera se incinere
E7 A7
la injusticia y la maldad.

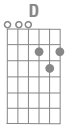
D G A7
Canta, baila, sueña y anda.
D G A7
Canta, baila, sueña y anda al fin. (x2)

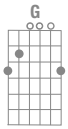
Instrumental
D G A7 (x2)

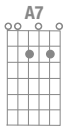
D/A A7
Todo es posible cuando habla el amor
D/A A7
nada el pájaro y vuela el pez.
D/A A7
Lo que el miedo no extermina, señores,
D/A A7
siempre vuelve a florecer.

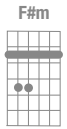
D G A7
¡Clama mi corazón por la libertad!
D G A7
¡Clama mi corazón por la libertad!
D G A7
¡Clama mi corazón por la libertad!
D G A7
¡Clama mi corazón por la libertad!

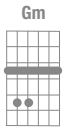
D G A7
Canta, baila, sueña y anda.
D G A7
Canta, baila, sueña y anda al fin. (x3)

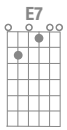












LLUEVE

Letra y Música:
Lorena Astudillo

Fue escrita en la hondura melancólica de una tarde gris y lluviosa en el campo, el sonido de las gotas cayendo acompañaron toda la creación de esta canción. Quienes vivimos en espacios rurales sabemos que el viento dice cosas cuando sopla y muchas veces la muerte se huele en él y también en él se siente lo que renace y florece. El viento también augura los nuevos viajes donde se aprende a ser la mejor compañía de una misma y capitana del propio destino.

▲ Click sobre la imagen para escuchar el tema

AIRE DE MILONGA

Instrumental
Am Am/G Fmaj7 E7(b9) (x2)

Am Am/G Fmaj7 E7
Llueve, leve, llora, duele.
Am Am/G Fmaj7 E7
Dice el viento, que algo muere.

Am Am/G Fmaj7 E7
Niebla, pena, cantas, sueñas
Am Am/G Fmaj7 E7
Vuela lejos ave buena.

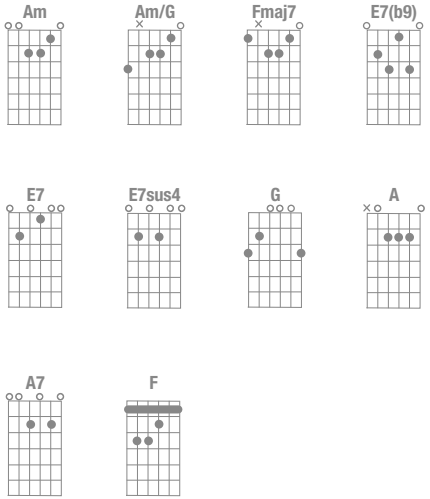
Fmaj7 E7sus4 E7
Ya te has ido, nada queda
Fmaj7 E7sus4 E7
Ni esperanza ni condena.
Fmaj7 E7sus4 E7
Se borraron los caminos
Fmaj7 E7sus4 E7
ya no sigo tu destino.

Ya no ruego,
G
ya no espero
A A7
Voy
F A
Voy conmigo, en este viaje.
F A
Soy mi único equipaje.
F G
Capitana de tormentas

A A7 F
Soy, soy
G Am Am/G Fmaj7 E7
Soy, soy

Am Am/G Fmaj7 E7

Am Am/G Fmaj7 E7
Llueve, leve, llora, duele.
Am Am/G Fmaj7 E7
Dice el viento que algo vuelve



El hilo infinito

Letra y Música:
Lorena Astudillo

Una vez escuche una entrevista a Borges, donde él contaba que las amistades son vínculos que no exigen, que no tienen urgencias, que el amor en ellas es incondicional y no dependiente de la presencia. A raíz de eso escribí esta canción dedicada a las hermandades y las amistades, esas relaciones que pueden tolerar los tiempos y las distancias . De ahí la idea de las relaciones elásticas que no aprietan ni ahogan y que unen a los seres con un inquebrantable hilo infinito.

▲ *Click sobre la imagen para escuchar el tema*

Aire de Zamba Argentina

Instrumental

Db Eb/Db Db Eb/Db F7 Bbm A7(b5)
Abm7 G7(b5) Gbmaj7 Ab Db F7 Bbm

Bbm Fm Bbm
Hay un hilo que anuda mi alma
Eb Db Eb Db
sujeta la tuya y nos cuelga del sol.
Gbmaj7 Eb Db
Que nos planta en la faz de la tierra,
F7 Bbm Ab7
nos quita las penas nos pone la voz
Db Eb Db Eb
Que nos planta en la faz de la tierra,
Db F7 Bbm
nos quita las penas nos pone la voz

Bbm Bbm/C Db
Este hilo se torna infinito,
Eb Db Eb Db G7(b5)
se dobla, se extiende se vuelve canción
Gbmaj7 Ab7 Db Eb
y aunque pasen milenios y encantos
F7 Bbm
cien guerras o espantos no suelta al amor.
Db Eb Db
y aunque pasen milenios y encantos
Eb Db F7 Bbm Db7
cien guerras o espantos no suelta al amor.

Estribillo

Gbmaj7 Ab7 Db
Hay un hilo que borra fronteras
F7 Bbm
que cruza los mares y llega hasta vos.
Bbm Bbm/C Db Ebm
No se entera de tiempos ni espacios
F7 Bbm Abm7 Db7
ni de lejanías en el corazón.
Gb Ab Db Ab
No se entera de tiempos ni espacios
F7 Bbm
ni de lejanías en el corazón.

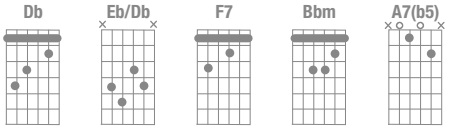
Instrumental

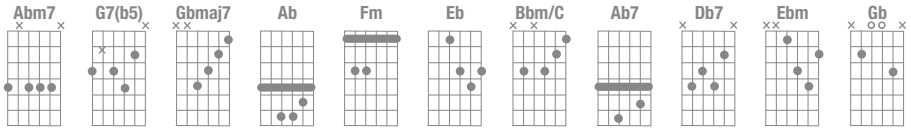
Db Eb/Db Db Eb/Db F7 Bbm A7(b5)
Abm7 G7(b5) Gbmaj7 Ab Db F7 Bbm

Bbm Bbm/C Db
Nuestro hilo no se deshilacha
Eb Db Eb Db G7(b5)
no pierde la fuerza de nuestra ilusión,
Gbmaj7 Ab7 Db Eb
no reclama presencia ni gestos,
F7 Bbm
no aprieta ni duele ni ahoga al amor
Db Eb Db
no reclama presencia ni gestos,
Eb Db F7 Bbm F7
no aprieta ni duele ni ahoga al amor

Bbm Bbm/C Db
Si yo canto te arrulla mi canto
Eb Db Eb Db G7(b5)
te llega mi voz donde quiera que estés.
Gbmaj7 Ab7 Db Eb
Si sonríes lo sabe mi alma
F7 Bbm
la dicha me abraza florece mi fe.
Db Eb Db
Si sonríes lo sabe mi alma
Eb Db F7 Bbm Db7
la dicha me abraza florece mi fe.

Estribillo





LA TIBURONA

El mar es tu alma mi tiburona,
no te quedes quieta,
sino te ahogas.

Letra y Música:
Lorena Astudillo

Los tiburones ni bien nacen empiezan a nadar y no pueden detenerse porque si lo hacen se ahogan por la falta de oxígeno que obtienen al pasar el agua por sus branquias. Son seres que no se les puede atrapar ya que en cautiverio mueren rápidamente por estrés. Escribí La Tiburona en nombre de todo esto y porque yo me siento un poco la tiburona, que no puede parar ni dormida ya que toda detención me genera angustia o ansiedad. La Tiburona a la vez es la representación de la libertad y la capacidad de mantenerse, con la velocidad del movimiento, a salvo de ciertos peligros que la pueden acosar.

▲ *Click sobre la imagen para escucharel tema*

CUMBIA COLOMBIANA

Instrumental
Eb G7 Cm G7 Cm
F G Ab G7 Cm G7 Cm G7 Cm

Cm G7
Te enseñaron que el mar
Cm G7 Cm
es la forma abierta de la distancia
G7 Cm
y que el tiempo y la sal
G7 Cm Cm G7 Cm
a la pena duermen, la herida sanan.

Cm9
El destino dirá
G7 Cm
que la certidumbre es seguir andando
Dm7(b5) G7 Cm
y la velocidad
Dm7(b5) G7 Cm G7 Cm
salva tu pellejo y le da reparo.

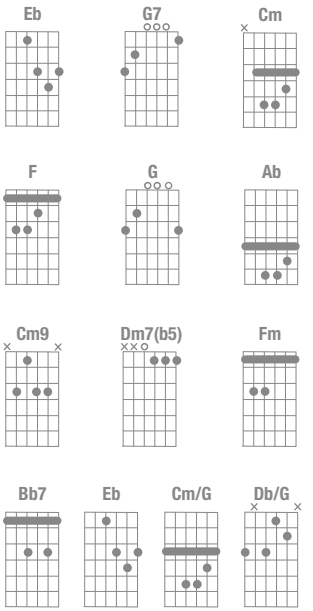
Estribillo
Fm G7 Cm
No te quedes quieta mi tiburona
G7 Cm
sino te ahogas, sino te ahogas.
F G Ab
No te quedes quieta mi tiburona
G7 Cm
la calma del agua te va a matar.

Instrumental
Bb7 Eb G7 Cm
Bb7 Eb G7 Cm
G7 Cm G7 Cm

G7 Cm
No se puede encerrar
G7 Cm
tanta desmesura del movimiento,
(G7) Cm9
imposible apresar
G7 Cm G7 Cm
a quien da la vida por sentimiento.
Dm7(b5) G7 Cm
Los hombres saben bien
Dm7(b5) G7 Cm
que el miedo es el arma del exterminio
Dm7(b5) G7 Cm
La caricia en la piel
Dm7(b5) G7 Cm G7 Cm
la perdieron lejos cuando eran niños

Estribillo
G7 Cm/G
Que será lo que tanto te persigue
Db/G Cm
un pesar antiguo te acorrala
G7 Cm/G
que fantasma escondido te atormenta
Db/G G7 Cm
temores ciegos nublan tu alma.

Estribillo (x2)
G7 Ab
la calma del agua te va a matar.
G7 Cm
la calma del agua te va a matar.



Duela

Letra y Música:
Lorena Astudillo

Una vez mi analista me dijo que lo que más duele en un duelo no es tanto lo que se perdió sino lo que se perderá, el dolor por la pérdida de la ilusión, de ese futuro soñado e imaginado junto a esa persona que ya no está. A raíz de eso imaginé esta historia de amor y duelo entre el viento y el agua como dos seres que se separan a sabiendas que ya nunca más se volverán a encontrar e imagine todo lo que sucede en torno a ellos incluida la posibilidad de transformar en creación la ausencia y la tristeza, "que se quede el alma plena de dolores que sanar, cada uno en su silencio será música en el mar".

▲ Click sobre la imagen para escucharel tema

Milonga

Instrumental
Am9 Am9/G Fmaj7 E7 (x2)

Am9 Am9/G Fmaj7 E7
Duela el viento esta mañana
Am9 Am9/G Fmaj7 E7
duela el agua que se va,
Am9 Am9/G Fmaj7 E7
duelan por lo que han perdido
Am9 Am9/G Fmaj7 G7
y por lo que perderán.

C/G F/A Fm/Ab C/G
Duela el leve pajari - to
F/A G/B C C/Bb F/A Fm/Ab
Llo - ra el gran camalotal.
Am9 Am9/G Fmaj7 E7
Ya se pierden en las tierras
Am9 Am9/G Fmaj7 G7
de una antigua soledad.

C F/A Fm/Ab Am Fdim7
No se juntan agua y viento
F/A G/B C C/Bb Dm7(b5) E7
nunca más se juntarán,
Am9 Am9/G Fmaj7 E7
solo se van despidiendo
Am9 Am9/G Dm E7
se acarician al andar.

Am Am7 Am6 F/A E7 Am
Van dolientes de tris te zas
C/G D7/F# Fm6 E7
se ensombrecen al dejar
Am Am/G Am/F# F E7 Dm C#m B7 Bb7
sin ho - gar a la es pe - ran - za
Am9 Am/G D/F# E7 Am
que los quiere acompañar.

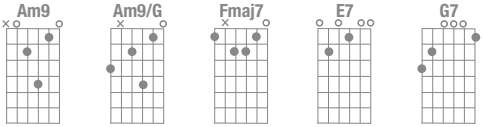
Instrumental
Am9 Am9/G Fmaj7 E7 (x5)

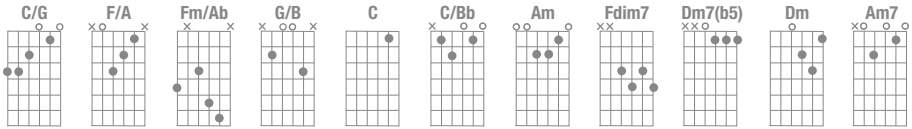
Am9 Am9/G Fmaj7 E7
Danza leve de agua y viento,
Am9 Am9/G Fmaj7 E7
danza de alma y corazón.
Am9 Am9/G Fmaj7 E7
Duele cada movimiento
Am9 Am9/G Fmaj7 E7
cuando se duela al amor.

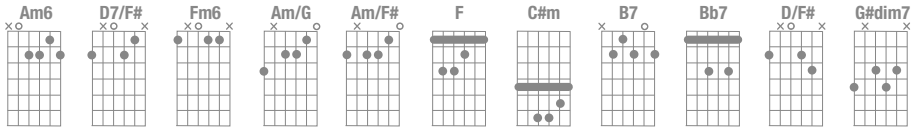
C/G F/A Fm/Ab C/G
Manos llenas de caricias
F/A G/B C C/Bb F/A G#dim7
que no tendrán ocasión.
Am9 Am9/G Fmaj7 E7
Azorada de tristeza
Am9 Am9/G Fmaj7 G7
la tibieza dice adiós.

C F/A Fm/Ab Am Fdim7
Que se quede el alma plena
F/A G/B C C/Bb Dm7(b5) E7
de dolores que sanar,
Am9 Am9/G Fmaj7 E7
cada uno en su silencio
Am9 Am9/G Fmaj7 E7
será música en el mar.

Am9 Am7 F/A E7 (x2) Am







CRISÁLIDA

Letra y Música:
Lorena Astudillo

La naturaleza ofrece en
la Crisálida el estado más
asombroso de transformación
que existe en el universo. En
aparente quietud dentro de la
Crisálida se está produciendo
un cambio absolutamente
dramático y asombroso,
algo muere y se transforma
radicalmente para nacer con
otra forma y con otro destino.
Las mariposas son los espíritus
leves que habitan el universo de
esta canción
"Para ser la mariposa, hay que
aprender a morir,
el tesoro de las penas, es el que
enseña a vivir"

▲ *Click sobre la imagen para escuchar el tema*

AIRE DE HUAYNO

Instrumental
Bb Eb Bbmaj7 Eb
Bb Eb Bbmaj7 Ebm/Bb

Bb Eb D7 Ddim7
Voy a quedarme quietita,
Ebmaj7 Em7(b5) F Eb/G F/A
bien resguardada del sol.
Gm Dm F#dim7 Gm Gm/F
Hecha un ovillo hacia aden tro
Ebmaj7 C7 F
así se duerme el dolor.

Bb Cm7 D7 Fm7 B7
Que me acaricie y me envuelva
Ebmaj7 Em9(b5) Ebm F F#dim7
esta tristeza que soy
Gm Dm/F D7/F# Gm
y que germine en el al ma
Ebmaj7 Em7(b5) F7sus Am7 D7
un nuevo brote de amor.

Estribillo
Gm Dm7 Cm D7
Me voy vistiendo de a las
Gm Dm7 Fm7 Bb7
en esta inmensa quietud
Ebm Ab7 Bb D7 Gm Gm/F
abandonando ro pa jes
C9sus C9 Fsus F7
así me envuelve la luz.

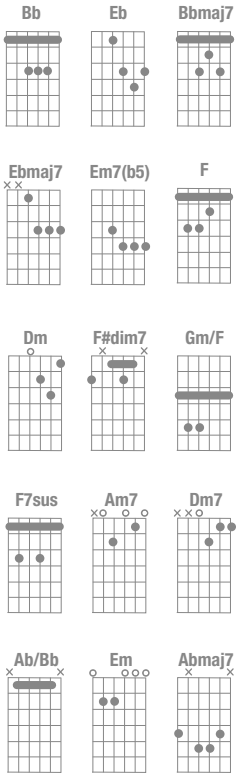
Instrumental
Bb Ebm Bb7 Ebmaj7
Ebmaj7 D7 Eb/G Gm/F
Ebmaj7 Dm7 Cm7 F7
Eb/G F/A Ab/Bb Bb7 Ebmaj7
Em Abmaj7 Cm7 Fsus F7

Bb Eb D7 Ddim7
Pareciera que es la muer te
Ebmaj7 Em7(b5) Ebm F F#dim7
la que me vino a buscar
Gm Dm/F D7/F# Gm
pero me encuentra la vi da
Ebmaj7 C7 F
sola en mi soledad.

Bb Cm7 D7 Fm7 B7
Para ser la maripo sa
Ebmaj7 Em9(b5) Ebm F F#dim7
hay que aprender a morir,
Gm Dm/F D7/F# Gm Bb7
el tesoro de las pe nas
Ebmaj7 Em7(b5) F7sus Am7 D7
es el que enseña a vivir.

Estribillo (x2)

Bb



Adónde va el agua

Letra y Música:
Lorena Astudillo

Instrumental
F#/E F#/A# (x2)

F#/E F#/A# F#/E F#/A#
A ver, adónde va el agua
F#/E F#/A# F#/E F#/A#
A ver, adónde va.

Amaj7 Bbmaj7
Y vos, te vas
Amaj7 Dm6/A
y yo, te veo ir
F#/E F#/A# F#/E F#/A#
con el agua.

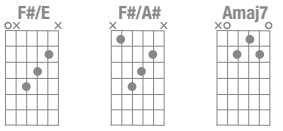
F#/E F#/A# F#/E F#/A#
Mi voz, se va con el agua
F#/E F#/A# F#/E F#/A#
y yo, me quedo acá.

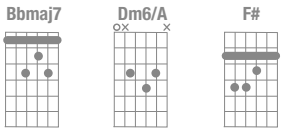
Amaj7 Bbmaj7 Amaj7
Mejor, dejarse ir, soltar,
Bbmaj7 F#/E F#/A# F#/E F#/A#
flotar liviana sobre el a - gua.

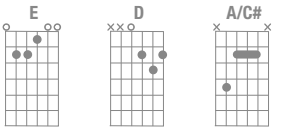
F#/E F# F#/E F#
Mi voz, se va con el agua
E D A/C# E/C
y yo también me voy.

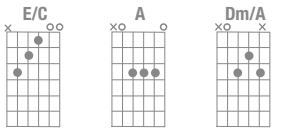
A Dm/A A
Mejor, dejarse ir, soltar,
Dm/A F#/E F#/A#
flotar liviana con el agua.

F#/E F#/A# F#/E F#/A# Ebm









Es una canción más de aire que de agua, flotar, dejarse ir, alivianar el equipaje para que el camino sea menos pesado. Es una canción climática, con pocas palabras, tal vez eso sea una buena condición para poder flotar mejor y dejarse ir.

▲ *Click sobre la imagen para escucharel tema*

Mariposa de Seda

Letra y Música:
Lorena Astudillo

Esta canción comenzó hablando de la explotación de la mariposa de seda en manos de la humanidad y terminó refiriéndose a la violencia ejercida sobre los cuerpos y destinos de las mujeres. Esta canción nombra y clama por quienes ya no están. En aquellos días, cuando la estaba componiendo, me topé con el crimen atroz de Lucia Pérez y a la vez con el maravilloso texto inspirador y alusivo a este femicidio "Nombrarte Lucia" de mi amada Clodet Garcia. Esta canción es definitivamente un gesto rotundo de nombrar, de decir aquello que tanto cuesta escuchar. Y representa la posibilidad de no repetir, de cambiar la historia, de nombrar para recordar y dar entidad a quienes ya no están y entender la horrorosa dimensión de los destinos arrebatados por la violencia.

▲ *Click sobre la imagen para escucharel tema*

Aire de Chacarera

Instrumental
Am F/A Am F/A

Am7
Mariposa de seda ¡ay que destino!
F/A
Redondita y sedosa, un desatino.
G/A
Llegas pronto a este mundo y ya te marchas.
Dm Bb/D E7
Pequeñita y fugaz casi ni encarnas

Am7
Suavecita y sutil ojitos tiernos
F/A
llegas para partir sin ver el cielo.
G/A
Que salvaje tesoro de la seda,
Dm Bb/D E7
que feroz desventura ser tan buena

Am
Blanco y leve sentir de mariposa
F
nunca le pidió al sol ser tan valiosa.
G6
Hilos de oro tejidos con la pena
Bbmaj7 Gm Esus E7
de que un nuevo capullo es su condena.

Estribillo
Am G
Te robaron el alma y el destino.
F F F#
Se llevaron tus alas y a tus hijos.
G
Ya no comes ni cantas mariposa,
F B7 E7
que castigo más cruel ser tan hermosa

Instrumental
Am F/A Am F/A

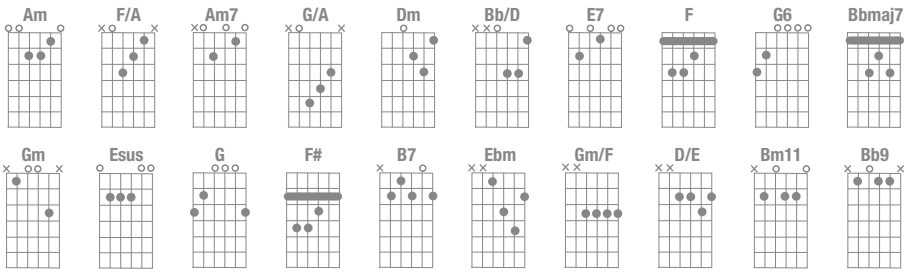
Am
Nívea danza de vida y de la muerte.
F/A
Cogollito de oro y de simiente
Em F Dm
Nadie te describió el azul del cielo
Gm Gm/F D/E E7
ni cómo te quitaron hasta el miedo.

Am
Mariposa de seda almita plena
F/A
no llegaste a saber de primaveras.
G/A
Mariposa sutil frágil retoño
Bbmaj7 Am Gm Bm11 Bb9
no te pudo encontrar ningún otoño.

Am
Nadie supo sentir lo que te duele
F
ni detuvo la mano que te hiere.
G
Desde el fondo del tiempo y la memoria
Bbmaj7 Gm E7sus E7
agitare tu nombre en esta historia.

Estribillo (x2)

Instrumental
Am



LA NADA

Letra y Música:
Lorena Astudillo

Esta canción habla acerca de mi romance con La Nada que siempre está ahí mordiéndome los talones, empujándome, manteniéndome alerta, evitando que me quede dormida, impulsandome a partir, a buscar nuevos caminos. Es creo uno de los más contundentes relatos de todo el disco. Para mí La Nada es el motor más poderoso de la creación. Intuirla de cerca nos lleva a quienes hacemos canciones u otras formas de arte a inventar cuanto más se pueda para poner nombres, formas, colores, velos y vestiduras para cubrir la descarnada vislumbre de la muerte".

▲ *Click sobre la imagen para escuchar el tema*

VALS

Instrumental
Dm C/D Dm A/D
Dm C/D Dm Gm/D

Dm C/D Dm Gm/D
La Nada me llama en las madrugadas
A7 Dm/F A7/E
agita mis sueños, me besa y me abraza,
Dm Gm/D Dm6 Gm/D
se acerca me pide que viaje con ella
A7 Dm
que invente colores, que la haga más bella.

Gm A7 Dm
Llega sigilosa vestida de ocaso
E7 Bb7 A7
muerde mis talones, me sigue los pasos.
Gm A7 Dm
Desnuda mis pies y los hunde en la escarcha.
E7 Bb7 A7
Inmensa de noche, pequeña en el alba.

D Gm
La Nada en las sombras me enseña a buscar
C7 F A7
reflejos del cielo y la libertad,
Gm G#dim7 Dm/A
el gusto del agua, la fuerza del viento,
G/B Gm/Bb A7
el peso del aire, las llaves del tiempo.

Dm Dm+5 Dm6 Dm+5
La Nada titula todas mis poesías
A7 Dm A7
me llevo al exilio para no sentirla.
Dm Dm/C Bm7(b5) Bbmaj7
Dibujo palabras que escondan su nombre
A7 Dm
y tejo mil sueños con hilos y flores.

Instrumental
Gm C9 Fmaj7 Bbmaj7 Em7(b5) A7 Dm

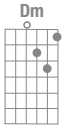
Dm Gm/D Dm6 Gm6/D
La Nada no huele no sabe ni suena
A7 Dm A7
no se ve, no ocupa, no tiene, ni pesa.
Dm Gm/D Dm6 Gm/D
La busco debajo de todas las camas,
A7 Dm
es monstruo sin cuerpo es un ángel sin cara.

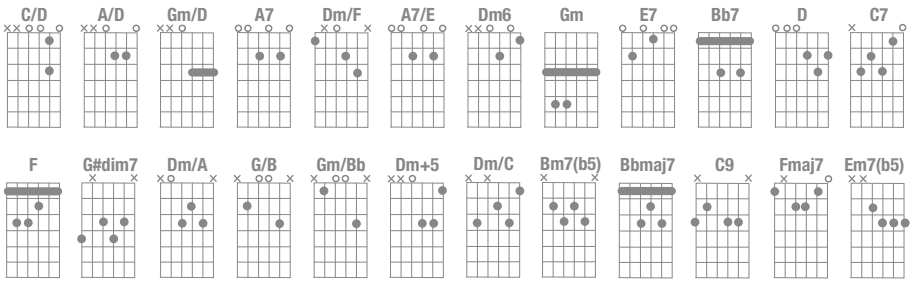
Gm A7 Dm
La Muerte y la Nada van entrelazadas
E7 Bb7 A7
una va delante la otra por la espalda,
Gm A7 Dm
la Muerte indolente señala el destino,
E7 Bb7 A7
la Nada me ruega que invente un camino.

D Gm
Me enseña a plantar y a cuidar mi jardín
C7 F A7
impulsa mis gestos de amar y partir.
Gm G#dim7 Dm
La historia sin fin se convierte en mi vida
G/B Gm/Bb A7
la Nada se esfuma en mi fantasía.

Dm C/D Dm Gm/D
La Nada conoce mis miedos más hondos
A7 Dm/F A7/E
me hace compañía se apoya en mi hombro.
Dm Gm/D Dm6 Gm/D
Que no me detenga, me pide que siga
A7 Dm
no vaya que andando me quede dormida.

Instrumental
Gm C9 Fmaj7 Bbmaj7 Em7(b5) A7 Dm





COMO ULISES

Letra y Música:
Lorena Astudillo

En las entrañas de esta balada con influencias del rock yace un canto bagualero. Esta canción surgió ante el testimonio de una mujer golpeada. Ella relataba que cuando su pareja volvía arrepentida luego de darle una paliza, le traía flores, le acariciaba la cabeza, ante lo cual ella no podía resistirse a regresar con él aun sabiendo que después él volvería a golpearla. Escuchándola hablar empecé a decir para mis adentros, casi como un rezo: "no me nombres, no me llames ni me vengas a buscar, ya no me quedan mas huesos que tu amor pueda quebrar" y vaya a saber de qué profundidades surgió la estrategia de Ulises, el mito, el de la Odisea de Homero, que ante el peligro inminente del canto de las sirenas y la certidumbre de no poder contra esa seducción él se ata al palo mayor de su embarcación para resistir y salvar a la tripulación evitando el naufragio.

▲ *Click sobre la imagen para escuchar el tema*

Balada Rock

Instrumental
A7 Em A7 Em

A7
No me nombres, no me llames
Em
ni me vengas a buscar.
A7
Ya no me quedan más huesos
Em
que tu amor pueda quebrar.

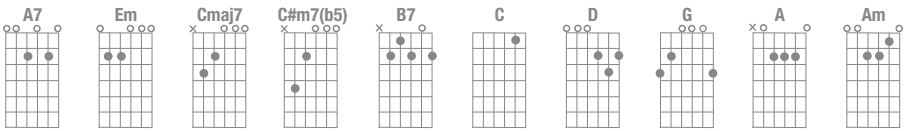
Cmaj7 C#m7(b5)
No me entiendo con el aire
B7 Em
ni me entiendo con el mar
Cmaj7 C#m7(b5)
zarparé con esta nave
B7 Em
y no pienso naufragar.

C D Em
Como Ulises en su barco
A7 Em
se sujeta al palo mayor
A7 Em
las sirenas lo reclaman
A7 Em
y así puede decir que no.
C D Em
No lo arrastran los lamentos
A7 Em
ni la enorme seducción.
C D Em
Aferrándose a su vida
B7 Em
salva a la tripulación.
G A Em
El puede enfrentar al amor (x4)

A7 Em
Sin tener la certidumbre
A7 Em
de la esencia del amor
A7 Em
soy un ave, presa fácil,
A7 Em
de tu gran depredador.

Cmaj7 C#m7(b5)
Capitana de los vientos
B7 Em
que aprenderé a gobernar
Am C#m7(b5)
para que me lleven lejos
B7 Em
donde no puedas llegar.

C D Em
Como Ulises en su barco
A7 Em
se sujeta al palo mayor
A7 Em
las sirenas lo reclaman
A7 Em
y así puede decir que no.
C D Em
No lo arrastran los lamentos
A7 Em
ni la enorme seducción.
C D Em
Aferrándose a su vida
B7 Em
salva a la tripulación.
G A Em
El puede enfrentar al amor (x4)



LLEGANDO LA MADRUGADA

Letra y Música:
Lorena Astudillo

Padezco un raro tipo de insomnio, no puedo dormir más allá de la madrugada. Concilio muy bien el sueño de noche pero amanezco muchísimo antes de que claree. Una madrugada estaba rogando que al abrir los ojos me encontrara con la luz del día para poder levantarme, pero no, faltaba mucho para ello. Ahí mismo, mientras luchaba por volverme a dormir, apareció la melodía y algunas frases de este tema, que terminó naciendo en plena oscuridad y silencio.

▲ *Click sobre la imagen para escuchar el tema*

AIRE DE CANDOMBE

Instrumental
C F (x4)

C F Cmaj7 F
Llegando la madrugada llega,
C G F
abre las ventanas de este día,
C F Cmaj7 F
trae entre sus manos claridades
C G
que alejan esta tristeza mía.

Am Em
Van dibujándose colores
Am Em
adivinándose los trazos.
Bbmaj7 C
Llamo suavecito a la mañana
D/F# G7sus G7
para cobijarme entre sus brazos.

C F C F
Mira linda madrugada mira
C G7
como las sombras se vuelven flores,
C F C F
el viento se torna suave brisa
C G
para adormecer a mis dolores.

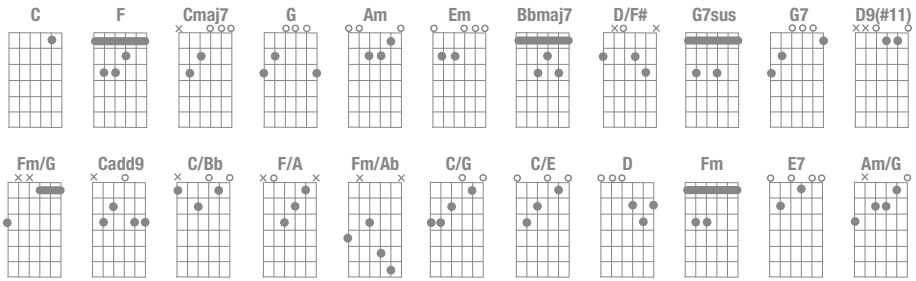
Am Em
Alondra que anida en mi alma
Am Em
me va cantando tu llegada
Bbmaj7 Am
asomada entre los resplandores
D9(#11) Fm/G
que están visitando mi ventana.

Instrumental
C F (x4)

Cadd9
Mira fresca madrugada mira
G7
como va besándote el rocío
C/Bb F/A Fm/Ab C/G
mientras se disipan estas brumas
F C/E G7 E7
que envuelven tu corazón y el mío.

Am Em
Deja que a mis ojos llegue el alba
Am Em
así me abandona este miedo
Bbmaj7 Am Am/G
que dejo anudado en mi garganta
D Fm G7
el manto de la noche y su misterio

C F C F
Llegando la madrugada llega
C F C F
Llegando la madrugada llega
C F C F
Llegando la madrugada llega
C
La mañana la va a acompañar



CRISÁLIDA

Más sobre Lorena Astudillo

Lorena Astudillo es una de las más sobresalientes compositoras y cantantes de la música argentina del momento. Supo ganarse un lugar de amplio reconocimiento tanto del público como de sus pares y de la prensa especializada, convirtiéndose en referente para las nuevas generaciones de jóvenes artistas.

Tiene un camino artístico de más de 20 años con 7 discos editados de música latinoamericana. Nominada a los premios Gardel 2018 y 2015 como "Mejor álbum artista femenina de folclore" por sus discos "El Cuchi de Cámara" y "Un mar de flores", respectivamente. En 2015 ganó el Premio Konex como "Mejor cantante femenina de folclore".

Si bien tiene un lugar destacado en la música popular argentina y latinoamericana, la propuesta de Lorena Astudillo se emparenta con una sonoridad cercana al jazz, con arreglos e instrumentación propios de tal estilo.

Se ha presentado en los más grandes escenarios nacionales y también en otros de varias ciudades del mundo. Con un impulso en constante movimiento, creó y produjo el ciclo "Cantautoras, la nueva canción argentina en manos y voces de mujeres", que consistió en encuentros de diversas cantautoras argentinas donde se encontraban la poesía, la comunión de voces y espíritus de mujeres que crean, dicen, cantan, comparten y se acompañan instrumentalmente.

Lorena Astudillo alterna sus presentaciones artísticas con su actividad como docente en su estudio privado y dando sus "Talleres vivenciales de canto y expresión", actividad grupal y enormemente emotiva donde confluyen sus conocimientos y experiencias como artista, psicóloga y docente, en función de lograr la expresión genuina a través del canto. Estos talleres han tenido lugar tanto en Argentina como en Iberoamérica.

Actualmente, además de presentar Crisálida, se encuentra trabajando en la producción de un nuevo disco con composiciones propias, pero con la participación de otras artistas para hacer duetos. También está sumergida en la escritura de un libro sobre la filosofía del canto.

REDES

www.lorenaastudillo.com.ar
www.youtube.com/lorenaastudillo
www.instagram.com/lorenaastudillo_oficial
https://spoti.fi/2WcUmPi
www.facebook.com/LorenaAstudilloCantora

CRISÁLIDA

FICHA ARTÍSTICA

Lorena Astudillo: *Voz, Composición.*
Constanza Meinero: *Dirección musical, arreglos, Piano, coros.*
Sebastian Castro: *Guitarra, coros y arreglos de los temas "Crisálida" y "Duela"*
Lucas Homer: *contrabajo, bajo eléctrico y coros*
Gaspar Tytelman: *Percusión*
Renzo Baltuzzi: *Guitarras, coros y efectos en "Como Ulises"*
Fede Nicolao: *producción musical del tema "Como Ulises"*
Juan Pablo Ferreyra: *Arreglo musical de "Mariposa de Seda"*
Juan Pablo Di leone: *flauta traversa en "Canta; baila, sueña y anda"*
Juan Manuel Colombo: *cuatro venezolano en "Canta, baila, sueña y anda"*
Cuarteto de cuerdas en tema "Crisálida": **Pablo Farhat:** *1er violín/*
Paula Pomeraniec: *violonchelo/***Mariela Meza:** *Viola/***Javier Kase:** *2do violín*
Fede Nicolao: *Coros en La Tiburona*
Federico Llbonatti: *Coros en "Canta baila sueña y anda" y "Llegando la madrugada"*
Clodet García: *Voz y autoría del texto final en "Mariposa de seda"*

Producción artística y general: *Lorena Astudillo*
Producción musical: *Lorena Astudillo – Constanza Meinero*

Fotografías, producción y diseño gráfico: *Anabela Gilardone*
Arte digital: *Silvana Brys*
Video clip Crisálida y animaciones: *Anabela Gilardone-Walter Fara*

FICHA TÉCNICA

Grabado entre noviembre 2019 y mayo 2020 en estudios 0618 y Eleven Palace
Grabación y mezcla: *Federico Nicolao*
Edición: *Francisco Baeza*
Mastering: *La Jungla Estudio por Hernán Ascóniga* (AATIA)

El presente material no tiene fines comerciales. Todos los derechos reservados.
Diseño gráfico editorial: Verónica Uher

CRISÁLIDA