



!!! Con acento argentino. Ya llegó a Fox Premium la tercera temporada de la serie europea "Riviera" protagonizada por Julia Stiles y Rupert Graves. Una de la particularidades que presenta "Riviera 3" es que además de rodarse gran parte en nuestro país su elenco está integrado por los argentinos Gabriel Corrado, Gianluca Zonini, Franco Masini, Elvira Onetto, Eliseo Barrionuevo y Eugenia Lencinas entre otros.

TV TWEETS



@PauloLondra
(Paulo Londra) Sin que las cosas que digan lleguen a entrar en mi mente, porque hoy todos me miran pero tú me ves siempre...

@Lucianopereyra
(Luciano Pereyra) No hay mejor manera de celebrar q no sea compartiendo!! Felicidades.

@jeymammon
(Jey Mammon) Me la re contra di en la pera, pizza y helado, perdón DR Cormillot.

@VLlinas
(Verónica Llinas) Repudio absoluto a los tuits de #MartinCiriopedofilo Espero que las atrocidades poco graciosas que decía hayan sido solo una forma horrible de llamarla atención, delo contrario, que se haga justicia.

@viviSaccone
(Viviana Saccone) Se me alegra el alma pensando en que después de 7 meses de encierro, alguien de todos estos servidores públicos que cobran su sueldo regularmente de nuestro ingreso, ya tendrá el protocolo armado para que se active el sector cultural, no? Tiempo no le faltó....

@muscarioseok
(Muscarí José María) Tener una vida hermosa es procurársela.

@natijota
(Nati Jota) Una vez guardé a un pibe como "amor" en mis contactos a 4 días de conocernos. Él también a mí. Y saben? Después fuimos novios. Y saben? Después me dejó y se puso con Ivana Nadal. NO SEAN INTENSOS. NUNCA. NO SIRVE. NO ESPOR AHI. JAAAAA AAAAAA.º

SIN PONERSE COLORADO

Hay pica en el panel
Gastón Recondo dijo en "Polémica en el bar" -América-: "Los periodistas deportivos nos peleamos porque a unos les gusta cómo juega Messi y a otros no les gusta cómo juega Messi. Nosotros discutimos por si nos gustan los equipos de Bianchi o no, los de Gallardo o no, o Messi o no". Adrián Cormillot, que ya tuvo varias discusiones con Recondo en el programa, intervino: "Hay periodistas que tienen mayores condiciones que otros y veo a muchos periodistas deportivos que llegan a conductores y otros que nunca llegan a conductores". Y Gastón: "Es cierto, y hay médicos que llegan a directores de hospitales y médicos que no salen de la guardia". ¡Se pudo! todo!



primer programa, ustedes recordarán, yo tenía Covid así que lo vi desde mi casa, las chicas arrancaron con todo, pero claro, hubo bloopers". "Bueno, 'con todo' es una manera de decir", bromó Soledad Silveyra. "Bueno, yo le meto onda", justificó Roxi. Y Teté Coustarot agregó: "No hubo tiempo de hacer una pasada, nada, salimos. Y mucha gente comió de nuestro primer programa, porque hablaron sin parar. Por eso, ahora nos van a extrañar". Los bloopers, seguro!

Programa de despedida
Roxi Vázquez dijo en el último programa de "Mujeres de El Trece" -El Trece- y antes de presentar un video con los recordados bloopers del debut: "El



"Soy sumamente bifronte: blanco y negro, judío y cristiano, Manhattan y Brooklyn".

→ **Lenny Kravitz**
en su libro de memorias Let Love Rule

EL RINCON DE LA TV: FLOR PEÑA YA CALIENTA MOTORES EN TELEFE

LULY VITCOP

Telefe va calentando los motores para la mañana. Todo indica que Flor Peña podría debutar el lunes 26 de octubre o, eventualmente, el primer lunes de noviembre en la franja de las 10 de la mañana. El ciclo se llamará Flor de Equipo y el staff ya está confirmado: Marcelo Polino, Paulo Kablan, la influencer Karina Gao y una pareja de humoristas: Jorgelina Aruzzi y Campi (ya de alta de Coronavirus). Flor se medirá con su ex colega en

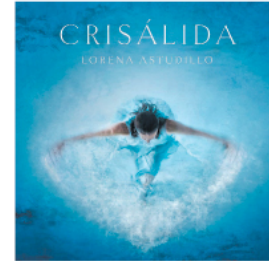
Bailando por un Sueño, Angel De Brito, quien conduce Los Angeles de la Mañana (El Trece) que promedia cabeza a cabeza con las repeticiones de la tira turca Alas Rotas y del culebrón brasileño Avenida Brasil. Para la actriz Flor Peña es un nuevo desafío en la televisión pese a su paso en el año 2003 junto a Marley en la conducción de El Show de la Tarde, que dicho sea de paso hoy a las 20.30 -en el marco de los festejos de los 30 años de

VIENEN SONANDO

Folklore

→ **PABLO VÁZQUEZ**

Crisálida, de Lorena Astudillo



Lorena Astudillo conmueve con un disco profundo y al mismo tiempo luminoso, compuesto por una docena de obras propias que describen cómo atravesar el dolor, cómo reconstituirse sin negar la pérdida y cómo afirmarse para no ser barridos por el torbellino. La intérprete que alcanzó un sello de distinción para sus creaciones le canta a la quietud que a veces debe imponerse, pero también a la necesidad de acción y quizás ese juego de opuestos que se complementan sea una de las tramas que sostiene la placa. La canción que da título al trabajo es Crisálida (un aire de huayno), ese estado de calma aparente que encierra la transformación o que tiene, como dice la propia autora, "una potencia y un dramatismo increíbles". A la coherencia que en el mejor de los casos llegan los artistas que graban en el disco sus canciones, acá se agrega un aspecto fundamental: Astudillo -quien ya había registrado casi todos temas propios en Un Mar de Flores- es desde el comienzo cantante. Todo aquel que escuche cualquiera de los tracks verá que es un plus determinante. Lorena grabó con una banda exquisita compuesta por Constanza Meirero en piano y la mayoría de los arreglos, Sebastián Castro en guitarra, Lucas Homer en contrabajo y Gaspar Tytelman en percusión. Los ritmos utilizados no son sólo del folklore argentino, sino también del latinoamericano. En algunos casos hay cierta conexión con el trabajo que la artista y psicóloga grabó junto al uruguayo Daniel Maza (Solo los Dos, 2011). Crisálida empieza con el candombe Resiliente, sobre el impacto del dolor y la capacidad de seguir adelante con amor y música. Al internarse en cuestiones profundas el muy logrado tema de arranque no elige la oscuridad en la música, algo

que sí hace Lluève, una milonga con toques flamencos y una guitarra imperdible de nuevo sobre un proceso de duelo. El folklore de la región se luce con el joropo Canta, Baila, Sueña y Anda que discute con las imposiciones a chicas y chicos y se enciende con la posibilidad de dejarlos ser. Recién en el cuarto tema aparece una zamba y ese encuentro con un género nacional resulta muy gratificante. El tema se llama El Hilo Infinito y habla de manera original de los lazos de amistad, esos que no sofocan ni naufragan con la distancia. A continuación surge un título con destino de hit, La Tiburona, una cumbia colombiana con un inicio a capella que combina actitudes personales de la letrista -el movimiento permanente- con un mensaje feminista mucho más sutil de lo que se suele escuchar. Otra milonga sobre un amor que no tiene posibilidad de continuar (Duela) y la canción Adonde Va el Agua se recuestan en metáforas y símbolos de elementos de la naturaleza. Mariposa de Seda, una chacarera jazzada rotunda pero no previsible surgió de un caso de femicidio se conecta con Como Ulises, que por estar cercana al rock ofrece otros detalles de la amplia paleta de Astudillo como vocalista. El vals La Nada permite una aproximación a la reflexión filosófica y deja algunos versos de alto impacto ("La Muerte indolente señala el destino, la Nada me ruega que invente un camino). Y Crisálida (cuyo clip se estrena mañana a las 20 en el Instagram de la compositora) parece sintetizar los criterios de quietud y vibración interior que seguramente también fueron el inicio del disco. Más claro: da la impresión que Lorena debió a quietarse pero no detenerse para comenzar a sembrar el repertorio que explotó en Crisálida.

